

LA GENERACIÓN DEL 27

1 CONTEXTO HISTÓRICO: DE LA DEPRESIÓN ECONÓMICA A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

En 1929 se produce la Gran Depresión: una crisis económica de alcance mundial. El colapso de la economía conmocionó al mundo, que veía cómo el número de trabajadores sin empleo se multiplicaba. En Europa, esto produjo una enorme inestabilidad económica. En 1933, los nazis llegan al poder en Alemania. La crítica situación condujo finalmente en 1939 a la Segunda Guerra Mundial.

En España, la República, proclamada en 1931, fue recibida con júbilo por la población, pero las reformas emprendidas se encontraron enseguida con la oposición de distintos sectores de la España del momento. En 1936 estalla la Guerra civil, que duró hasta 1939. La victoria de las tropas mandadas por Franco propició que éste fuera proclamado Jefe del Estado hasta 1975. Durante todos estos años, España estuvo gobernada por una férrea dictadura.

2 CARACTERÍSTICAS DEL CONCEPTO DE GENERACIÓN

- Proximidad en los años de nacimiento de los integrantes de dicha generación.
- Inquietudes semejantes ante unas determinadas circunstancias políticas o socio-culturales.
- Existencia de un hecho que propicia el nacimiento de dicha generación: en este caso, el homenaje a Góngora en Sevilla en el tercer centenario de su muerte sirvió para congregarse a muchos escritores de esta Generación.
- Existencia de un espacio donde se reúnen para reflexionar y debatir de literatura, historia, etc. La Residencia de Estudiantes es el lugar donde viven varios de ellos y donde se reúnen en sus tertulias.
- Todos los integrantes de una generación literaria tienen unos conceptos semejantes sobre lo que es la literatura, el lenguaje poético, unos mismos modelos literarios.



Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados

3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA ESPAÑOLA DURANTE LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA:

- a) **POESÍA DE ALTÍSIMA CALIDAD ARTÍSTICA:** los poetas de esta generación, siguiendo el sendero dejado por Juan Ramón Jiménez, aspiran a crear una poesía donde estén muy presentes los valores estilísticos.
- b) **INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS DE ORIENTACIONES LITERARIAS DISTINTAS:** estos poetas son capaces de integrar tendencias populares con otras de carácter culto; tendencias clásicas con otras vanguardistas; poesía pura con otro tipo de poesía comprometida.
- c) **MODELOS LITERARIOS:** Góngora y Juan Ramón Jiménez.
- d) **EVOLUCIÓN LITERARIA** orientada en tres etapas:
- **Etapa de juventud:** época de búsqueda de un estilo poético propio. Esta etapa llegaría hasta 1925
 - **Etapa de consolidación y plenitud:** todos ellos han publicado ya obras importantes y, en general, han encontrado su estilo personal.
 - **Etapa de poesía comprometida:** corresponde con los años treinta. Durante la República se produce un cambio en la actitud literaria de gran parte de estos poetas: su preocupación por los aspectos estilísticos de la poesía va a ser sustituida por una preocupación por los problemas y el dolor humano.

El final de la guerra supone la dispersión de estos poetas, y con ello, el final del grupo del 27 como tal. Lorca ha sido asesinado, y del resto, todos salen al exilio menos Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre.

POETAS MÁS IMPORTANTES DE LA GENERACIÓN DEL 27

PEDRO SALINAS (1892-1951). En sus primeros libros se observa la influencia de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. Las vanguardias también lo influyen: poetización de elementos futuristas como automóviles, teléfonos, etc. Su plenitud la adquiere con dos libros de temática amorosa **La voz a ti debida** y **Razón de amor**. Su poesía de la época del exilio refleja el dolor por la separación de su país, y la inquietud por el futuro de la humanidad.

JORGE GUILLÉN (1893-1984).

Sus dos libros más importantes son **Cántico** y **Clamor**. En **Cántico**, el poeta nos presenta un mundo de armonía, de plenitud. Se trata de una poesía que sigue las pautas de la poesía pura. En **Clamor** aparece ya el sufrimiento, el dolor (guerras, miseria, persecuciones). No obstante, el poeta no cae en la desesperación; él mantiene intacta su fe en la vida.

GERARDO DIEGO (1896-1987).

Su extensa obra poética se caracteriza por su variedad temática y estilística. En ella conviven vanguardismo, neopopularismo y gongorismo..

VICENTE ALEIXANDRE (1898-1984).

Es uno de los poetas de esta generación en que más y mejor se observa la influencia surrealista. **Espadas como labios** y **La destrucción o el amor** son dos libros surrealistas con un enorme grado de elaboración y de riqueza poética. Están escritos en verso libre. Abundan las metáforas, enumeraciones, anáforas...En **Sombra del paraíso**, Aleixandre evoluciona hacia una poesía "rehumanizada", en el sentido de que ahora lo que realmente importan son los problemas del hombre. Vicente Aleixandre recibió el Premio Nóbel de Literatura.

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936).

En sus primeros libros aparecen ya los temas centrales de su obra posterior: la frustración, el dolor, el amor, la muerte, la jondo rebeldía .Los títulos más representativos de esta época son **Canciones** y **Poema del cante jondo**. Con **El Romancero gitano**, el poeta adquiere su plenitud literaria. En esta obra se mezclan aspectos populares, aspectos vanguardistas y rasgos cultos. Los temas de este libro son los mismos: el amor, la muerte, el dolor.... **Poeta en Nueva York** fue escrito durante su estancia en los EEUU. En él Lorca denuncia la deshumanización de las sociedades industriales capitalistas. En este ambiente de insolidaridad, explotación y racismo, el poeta expresa sus propias obsesiones y conflictos personales: el desarraigo afectivo, la crisis personal, la proclamación de la libertad del amor homosexual. En sus siguientes libros, Lorca experimenta con nuevas fórmulas poéticas.

RAFAEL ALBERTI (1902-1990).

Las cuatro etapas que pueden observarse en su poesía coinciden básicamente con las citadas en la caracterización general de la Generación del 27. En el caso de Rafael Alberti estas etapas se podrían definir de la siguiente manera: etapa inicial; época vanguardista; poesía comprometida y de temas políticos; etapa del exilio.

En sus primeros libros, entre los que destaca **Marinero en tierra**, hay una presencia clara del neopopularismo (influencia de la copla andaluza y de la lírica tradicional). En la etapa surrealista, cuyo libro más importante es **Sobre los ángeles**, muestra un lenguaje lleno de metáforas, un estilo rico y a veces difícil de entender y una temática en que Alberti expresa un estado de ánimo pesimista y desesperanzado. En las dos etapas siguientes, la poesía se hace más sencilla desde el punto de vista estilístico. Los temas centrales giran en torno al compromiso político. En la etapa del exilio, a estos temas se añade la añoranza del país perdido.

LUIS CERNUDA (1902-1963).

Reunió su poesía en un único libro **La realidad y el deseo**. El título refleja la temática central de su obra: el conflicto entre nuestros ideales, nuestros deseos, y una realidad que dificulta o imposibilita la realización de esos ideales y deseos. Así, aparece en su poesía el sentimiento de frustración, de dolor, de insatisfacción. Otros temas de Cernuda son la soledad, el hastío, la exaltación de la belleza, la añoranza de un mundo más habitable. En sus libros de madurez, aparecen temas con un enfoque más social: la descripción de la realidad española, la crítica de la sociedad de consumo. También aparece una poesía más reflexiva y filosófica con temas como la muerte, el paso del tiempo, etc.

La poesía de Luis Cernuda contiene los referentes básicos de la Generación del 27: influencia de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez; del surrealismo; evolución hacia una poesía más preocupada o comprometida con ciertos aspectos del dolor humano o de la realidad social.

MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942).

En realidad es un poeta de transición entre la poesía del 27 y la poesía de posguerra.

En su primer libro **Perito en lunas** el poeta muestra un estilo acorde con esa búsqueda de una poesía exigente, brillante, elaborada, que tan presente está en los ideales poéticos de la Generación del 27. Es un libro muy influido por la poesía de Góngora. Con **El rayo que no cesa** Miguel Hernández busca un estilo más personal. A partir de la Guerra Civil, compone una poesía de claro compromiso social y de un estilo mucho más sencillo. En **Viento del pueblo** el poeta expresa su dolor ante la evolución de los acontecimientos, la pesadumbre ante la premonición de la derrota. Ya en la cárcel compondrá su último libro **Cancionero y romancero de ausencias**. En él Miguel Hernández expresa con una enorme intensidad emocional su angustia existencial.

