

ORTOGRAFÍA

1.- LA SÍLABA Y LA ACENTUACIÓN.

1.1.- LA SILABA.

La sílaba es la unidad formada por un conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz. Su núcleo es una vocal.

Según el número de sílabas, las palabras se clasifican en monosílabas (que constan de una sola sílaba: *luz, mar, vez*) y polisílabas (bisílabas: *mármol*; trisílabas: *petardo*; tetrasílabas: *ordenador*).

Según el grado de intensidad con que se pronuncian las sílabas, pueden ser **tónicas** (aquella que se pronuncia con mayor intensidad. *Débil, político, posible, importante*), y **átonas** al resto.

Según la posición en la palabra de la sílaba tónica, las palabras se pueden clasificar en:

- **Agudas:** si la sílaba tónica es la última: *reloj, avión, caminé*
- **Llanas:** si la sílaba tónica es la penúltima: *anillo, lápiz, letargo*
- **Esdrújulas:** si la sílaba tónica es la antepenúltima: *aeronáutico, teléfono, límite..*

1.2.- REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1.- La tilde o el acento ortográfico (´) se coloca sobre la sílaba tónica de una palabra según las normas de acentuación

- a) En las palabras **agudas**, se usa tilde si la palabra acaba en **Vocal, -n o -s** Ejemplos: *merecí, organización, revés.*
- b) En las palabras **llanas**, si acaba en **consonante excepto -n o -s**
Ejemplos: *árbol, Pérez, álbum*
- c) En las palabras esdrújulas, se emplea **siempre**
Ejemplo: *sílaba, míralo, exámenes, pértiga*

1.3.- ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS TRIPTONGOS Y DE HIATOS

Se llama **diptongo** a la combinación de dos vocales en una misma sílaba. Ejemplo: *ai-re; sa-béis; ciu-dad*. Cuando las dos vocales son abiertas no existe diptongo, sino hiato.

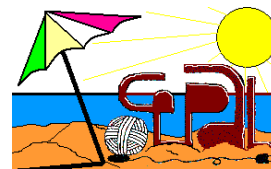
Se llama **triptongo** a la combinación de tres vocales en la misma sílaba.

Ejemplo: *a-ve-ri-guáis*.

Se produce **hiato** cuando dos vocales que aparecen juntas en una misma palabra se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo: *en-ví-o; lí-ne-a; ac-tú-an*

- a) Los diptongos y los triptongos se acentúan ortográficamente siguiendo las reglas generales de acentuación: *na-ción_* (aguda); *hués-ped* (llana) *en-tién-de-lo* (esdrújula).
- b) En los diptongos compuestos de una vocal abierta (a,e, o,) y una cerrada (i,u), la tilde se coloca sobre la vocal abierta. Ejemplo: *apareció*.



- c) En los diptongos compuestos por dos vocales cerradas, la tilde recae sobre la segunda: *cuídate*
- d) En los triptongos la tilde recae sobre la vocal abierta (las otras dos son cerradas)
Ejemplo: *es-tud-iáis*
- e) Se produce hiato en las siguientes situaciones:
- Si se combinan dos vocales abiertas: *o-es-te; lí-ne-a*
 - Si el acento recae sobre la i y la u, y no sobre la a,e,o: *en-ví-o* (rompe el diptongo)
- NOTA: Los hiatos en los que el acento recae sobre la i y la u llevan siempre tilde: **Andalucía** lleva tilde aunque sea llana y acabe en vocal.
- d) La presencia de la **h intercalada** no impide que se formen diptongos o hiatos: *ahija-do* (diptongo) *va-ho* (hiato)

1.4.- LOS MONOSÍLABOS Y EL ACENTO o TILDE DIACRÍTICO

En español existe la regla de que las palabras monosílabas no se acentúan. Sin embargo se da la excepción en el caso de las palabras que comparten una misma forma pero con distinto significado o función (palabras homónimas).

SIN TILDE	CON TILDE
El (artículo): <i>cogí el autobús</i>	Él (pronombre personal): <i>él lo sabía</i>
Tu (det posesivo) <i>dame tu número</i>	Tú (pronombre personal): <i>tú calla</i>
Se (pron.reflexivo) <i>Se comió todo</i>	Sé (forma verbal): <i>sé legal; no lo sé</i>
Mi (det. posesivo) <i>Esa es mi bici</i>	Mí (pronombre pers) <i>Lo traje para mí</i>
Te (pron personal) <i>Te lo aseguro</i>	Té (sustantivo) ¿ <i>Te apetece un té?</i>
De (preposición) <i>Ese reloj es de Ana</i>	Dé (verbo) <i>Dé esto a sus padres</i>
Si (conjunción) <i>Llama si me necesitas</i>	Sí (adv.afirm o pronombre) <i>- Sí, quiero; lo guarda para sí</i>
Mas (conj=pero): <i>lo sé, mas no me creo</i>	Más (adv.cant): <i>No necesito más dinero</i>
Aun (conj). <i>Aun estando enferma trabaja</i>	Aún (adv) <i>Aún está enfermo</i>
Solo (adj) : <i>Estoy solo en casa</i>	Sólo (adv) <i>Sólo quiero dos</i>
Que,quien,cuando,como, donde,etc (Pronombres relativos y conjunciones) <i>La mujer que trajo el pavo</i>	Qué, quién, cuándo, cómo, dónde, etc (Pronombres interrogativos y exclamativos) <i>No sé qué trajo la mujer</i>

1.5.- ACENTUACIÓN CON PALABRAS COMPUESTAS

En las palabras compuestas se pierde el acento ortográfico de su primer elemento y se conserva el del segundo.

Ejemplos: *baloncesto, ti vivo, sabelotodo, decimoséptimo, asimismo, pasamanos.*

Sin embargo, las palabras monosilábicas que no se acentuaban pueden adquirir la tilde al formar parte de una palabra compuesta.

Ejemplos: *puntapié, ciempiés, vaivén*



EJERCICIOS: DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

Huesped	fuego	comparacion	desahuciar	aire	despues
Vuelvelo	naufrago	golpea	diafano	jovial	diferenciais
Puntapie	mirais	hincapie	telefono	cuidaos	terapeutico
Convoy	poetico	diocesis	estiercol	croar	averigüeis
Ruido	tambien	sepais			

- 1.- Acentúa las palabras del cuadro de arriba siguiendo las reglas de acentuación.
- 2.- Resume las reglas que rigen la acentuación ortográfica de diptongos, triptongos e hiatos.

- 3.- Aplica las reglas de acentuación ortográfica a la siguiente lista de palabras y justifica tu respuesta:

alcohol	mediterraneo	puerta
coetaneo	desahuciar	haciamos
ambar	tisis	orden
subito	actuo	temais
contrae	herculeo	momentaneo
quizas	virtud	laurel
habil	relampago	escogi
sembrador	escribeselo	fiel
campesino	incredulo	ordinariez
energico	tintero	ciclon