

## EL REALISMO

### MARCO HISTÓRICO

**1833-1868:** Reinado de Isabel II. Alternancia en el gobierno de moderados y progresistas.

Guerras carlistas, entre los partidarios de Carlos (hermano de Fernando VII) y los de Isabel II.

**1868:** La Gloriosa, revolución liberal que lleva a Isabel II al exilio.

**1873-1874:** I República.

**1875-1885:** Restauración borbónica. Reinado de Alfonso XII. Bipartidismo entre conservadores y liberales.

**1898:** Pérdida de las últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

### MARCO SOCIAL Y CULTURAL

En Europa van teniendo gran importancia la industrialización y los movimientos obreros, asociados a ella. España los incorpora lentamente. El poder económico reside fundamentalmente en la burguesía, apegada a la realidad del momento (rompe con los ideales del Romanticismo). Crecimiento de la banca, la industria y el comercio. Triunfo de las ideas positivistas, dando importancia a todo lo que procede de la experiencia y la observación. Junto a los avances científicos, se dan numerosos avances técnicos (fotografía, teléfono, telégrafo, máquina de vapor...).

### EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Son las dos corrientes literarias fundamentales de la segunda mitad del siglo XIX. Surgen para reflejar la realidad tal como es, como una reacción contra la estética romántica y sus excesos. Utilizan especialmente la novela, por su gran extensión y permitir reflejar múltiples facetas de la sociedad (historias, caracteres, ideas...).

### REALISMO:

Se interesa por la realidad externa, frente a la exhibición de la intimidad del autor del Romanticismo. El autor habla de lo que le rodea, y no de sí mismo, observando todo meticulosamente e intentando dar una referencia objetiva de eso. La atención se centra en lo próximo y fácilmente observable más que en lo lejano y exótico. Se tiende a hablar de escenas de la vida cotidiana y de temas económicos, sociales e ideológicos del momento. Se utiliza una expresión sobria y precisa, cediendo la intención estética frente al propósito docente.

Frente al idealismo y apasionamiento romántico, el autor se caracteriza por un espíritu sensato, moderado y práctico, es decir, burgués.

Los personajes están sacados de la vida de la época (descripciones minuciosas, físicas y psíquicas). Usan un lenguaje adecuado a cada uno, mezclando lo culto y lo vulgar, con giros coloquiales, muletillas... Se relaciona la vida privada de los personajes con la vida pública en la que se desenvuelven, cercana al escritor y al lector.

Los escenarios son cercanos y reconocibles por el lector (calles, casas y paisajes próximos y reales).

El narrador es omnisciente: conoce perfectamente el ambiente, a los personajes y valora y emite juicios sobre ellos o los hechos. Se plantean posturas ideológicas y reflexiones sobre los valores morales de la sociedad.

#### **Naturalismo:**

Surge hacia 1870, derivado del Realismo, pero con algunos elementos nuevos. Su autor más significativo es Émile Zola. Aparece marcado por el determinismo positivista: los hechos psíquicos que obedecen a leyes tan inexorables como los fenómenos físicos.

Se escogen ambientes de degeneración y miseria y personajes marginales para mostrar los instintos más brutales y primarios del hombre y la opresión ejercida sobre los humildes por una sociedad injusta. En consecuencia, asume un compromiso social y político frente al egoísmo de la poderosa clase burguesa.

### **EL REALISMO EN ESPAÑA**

Por encima de los demás géneros, utiliza la novela, por considerarla el vehículo más adecuado para reflejar la sociedad y la realidad. Hay varias tendencias dentro del realismo, según los aspectos de la realidad que reflejan y las orientaciones ideológicas.

**IDEALIZANTE:** Se fija en la parte más amable de la realidad, rehuendo los aspectos más crudos o desagradables. Tiene una intención moralizadora que lleva a deformar, en algún caso, lo que desaprueban (lo moderno, la ciudad). Autores:

**Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891):** *El sombrero de tres picos.*

**José María Pereda (1833-1906):** *Sotileza, Peñas arriba.*

**ESTETICISTA:** Tiende a buscar la belleza, excluyendo lo feo y desagradable. No copia la realidad, pero tampoco la deforma: se basa en la observación, los recuerdos y la experiencia.

**Juan Valera (1824-1905):** *Pepita Jiménez, Juanita la Larga.*

**REALISTA** Pretende mostrar la realidad del modo más objetivo posible, sin desdeñar ningún aspecto de ella.

**Pérez Galdós:** *Episodios Nacionales, Fortunata y Jacinta, Tristana, El abuelo, ...*

**Leopoldo Alas "Clarín":** *La regenta*

#### **NATURALISTA:**

**Emilia Pardo Bazán (1851-1921).-** *Los pazos de Ulloa, La madre naturaleza.*

**Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928).-** *Arroz y tartana, La barraca, Cañas y barro.*

( Fuente: <http://www.apuntesdelengua.com/>)